

 AGRUPAMENTO DE ESCOLAS <b>EDUARDO GAGEIRO</b>	<b>ANO LETIVO 2020/ 2021</b>	<b>FASE</b>	<b>1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup></b>
	<b>DURAÇÃO</b>	<b>45 Minutos</b>	
	<b>CÓDIGO PROVA</b>	<b>12</b>	
	<b>TIPO PROVA</b>	<b>Prática</b>	

  

 <b>REPÚBLICA PORTUGUESA</b> <hr/> <b>EDUCAÇÃO</b>	<b>INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA</b>
---	--

## 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Educação Musical do 2º Ciclo do Ensino Básico, a realizar no final do ano letivo 2020/2021, pelos alunos que se encontram abrangidos pela legislação em vigor (Despacho Normativo 10/A2021 de 22 de março), na qualidade de autopropostos.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspectos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

## 2. Objeto de avaliação

A prova tem como referência o Programa de Educação Musical em vigor bem como as Aprendizagens Essenciais da disciplina, e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos enquadrados ao nível do 2º ciclo do Ensino Básico, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada. A prova avalia a aprendizagem nos domínios do Saber/ Conhecimentos e Aprendizagens adquiridas com a identificação auditiva das características do som (Timbre, Intensidade/Dinâmica, Duração/Ritmo, e Altura), bem como a sua organização (Forma), Leitura musical, Compassos, Escalas e Flauta de Bisel e/ou outro instrumento musical/voz.

### Objetivos gerais

- Identificar auditivamente timbres instrumentais e vocais;
- Identificar auditivamente instrumentos musicais e respetivas famílias;
- Identificar auditivamente a intensidade do som;
- Identificar auditivamente diferentes andamentos;
- Identificar sons de altura definida e sons de altura indefinida;
- Reconhecer frases melódicas;

- Identificar auditivamente intervalos melódicos e intervalos harmónicos;
- Reconhecer auditivamente frases rítmicas;
- Identificar auditivamente monorritmia e polirritmia;
- Identificar auditivamente ostinato rítmico e ostinato melódico;
- Identificar auditivamente a organização de frases musicais;
- Identificar, visualmente, compasso quaternário, compasso ternário e compasso binário;
- Associar notas musicais às respetivas posições das notas na Flauta de Bisel

### Conteúdos

- Timbre: fontes sonoras, timbres vocais, timbres instrumentais, instrumentos musicais (instrumentos Orff, instrumentos de orquestra, instrumentos tradicionais portugueses), famílias de instrumentos;
- Dinâmica: forte (f), fortíssimo (ff), piano (p), pianíssimo (pp), mezzoforte (mf), crescendo e diminuendo;
- Altura - registo agudo, registo médio e registo grave; altura definida e altura indefinida; intervalos harmónicos e intervalos melódicos; acordes; notação convencional (notas musicais na pauta musical, clave de sol, sinal de compasso barra de compasso, barra final), notas na flauta de bisel (dó grave, ré grave, mi, fá, fá sustenido, sol, lá, si, si bemol, dó agudo e ré agudo);
- Ritmo: figuras rítmicas de som e de silêncio (semibreve, mínima, semínima, colcheia, pausa de semibreve, pausa de mínima, pausa de semínima e pausa de colcheia); compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário; monorritmia e polirritmia; andamento (Adagio, Moderato, Presto, Accelerando e Ritardando);
- Forma: forma binária, forma ternária e outras organizações frásicas; ostinato rítmico e ostinato melódico.

### **3. Características e estrutura**

Os itens da prova estão distribuídos por três secções:

- I – Interpretação e Comunicação
- II – Apropriação e Reflexão / Análise musical
- III – Criação e Experimentação

A secção I avalia o desenvolvimento auditivo dos alunos, bem como o seu desempenho vocal, através da solicitação de reprodução de uma curta melodia dada.

A secção II avalia a apropriação de vocabulário musical e a análise musical de uma canção, a partir da apropriação desse vocabulário. A canção em análise é a mesma proposta para interpretação musical.

A secção III avalia o desenvolvimento da criatividade, no que diz respeito à improvisação rítmica, a partir da canção trabalhada anteriormente.

A estrutura da secção I da prova, Interpretação e Comunicação, sintetiza-se no Quadro I

**Quadro I – Interpretação e Comunicação**

Aprendizagens Essenciais	Estrutura e Cotação
Canta a solo, controlando a afinação, o tempo, o ritmo e a dinâmica.	35%
Canta a solo uma canção, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	
Canta a solo, associando movimento corporal.	

A estrutura da secção II da prova, Interpretação e Comunicação, sintetiza-se no Quadro II

**Quadro II – Apropriação e Reflexão / Análise Musical**

Aprendizagens Essenciais	Estrutura e Cotação
Utiliza vocabulário musical para descrever a canção ouvida, em diversas áreas (timbre, altura, duração/ritmo, intensidade/dinâmica e forma)	30%
Identifica o género musical da canção	

A estrutura da secção III da prova, Improvisação e Criação, sintetiza-se no Quadro III

**Quadro III – Apropriação e Reflexão / Análise Musical**

Aprendizagens Essenciais	Estrutura e Cotação
Improvisa um ritmo, com diversidade tímbrica, para acompanhar a canção.	35%
Canta e interpreta o ritmo que criou, respeitando o tempo da canção.	

### Tipologia dos itens

- Itens de construção
  - Resposta curta
  - Resposta direta
- Prática musical
  - Interpretação vocal e/ou instrumental
  - Improvisação e Criação musical

#### **4. Critérios gerais de classificação**

##### Itens de construção

###### Resposta curta

- A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados;
- Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta curta podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho;
- Nos itens de resposta curta as cotações são fracionadas, de forma a contemplar os conhecimentos revelados pelos alunos, aquando de uma resposta parcialmente correta;
- o afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

###### Resposta direta

- Nos itens de resposta direta a cotação integral será atribuída apenas à única resposta correta.

###### Prática Musical

- Tanto na reprodução rítmica, como na interpretação de peças musicais, são tidos em conta critérios como técnica vocal e/ou instrumental, postura do corpo, regularidade da pulsação e andamento, dinâmica e sonoridade. Sempre que há interpretação vocal ou instrumental de altura definida, aplicam-se critérios de afinação.

#### **5. Material**

O aluno deve trazer a sua Flauta de Bisel ou algum instrumento musical que toque, bem como partituras de peças musicais que saiba tocar.

Tem também à sua disposição instrumentos de altura definida da Escola, que não a Flauta de Bisel, por que pode optar (xilofones, metalofones e jogos de sinos); e instrumentos de altura indefinida (bloco de dois sons, caixa chinesa, clavas, reco-reco, sistro, guizeira, triângulo, pandeireta, tamborim, djembé e bongós).

Embora a prova seja prática, o aluno deve trazer caneta, lápis, borracha e afia-lápis, para o caso de precisar de realizar alguma anotação na organização do seu trabalho de improvisação.

#### **5. Duração**

A prova tem a duração de 45 minutos, sem tolerância.